

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

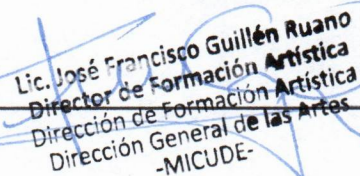
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-452-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y paisaje II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y paisaje II
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y paisaje II
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Pablo Andrés Morales Rodríguez

F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle un informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 186-482-2026-DGA-LICD y Resolución VC-DGA-011-2026

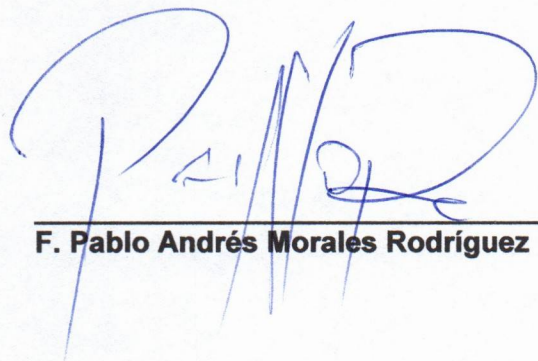
- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y Paisaje II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y Paisaje II
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y Paisaje II
- Elaboré los informes que solicitan las Autoridades Superiores
- Otras actividades alineadas a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior

[Faint signature and stamp area]


F. Pablo Andrés Morales Rodríguez

Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y paisaje II de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**
1. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **Pintura I**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 24 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **pintura II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 32 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **Pintura III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **Paisaje I**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 5. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso **Paisaje II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo



F. Pablo Andrés Morales Rodríguez



F. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

Informe del Primer Producto

* Elaboración de planificación, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Pintura I, Pintura II, Pintura III, Paisaje I y Paisaje II de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Pradilla".

1. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Pintura I, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 24 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Pintura II, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 32 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Pintura III, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Paisaje I, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

5. Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Paisaje II, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. Pablo Andrés Morales Rodríguez

F.

ANEXOS

1. Planificación Pintura I
2. Planificación del curso Pintura II
3. Planificación curso Pintura II
4. Planificación del curso Paisaje I
5. Planificación del curso Paisaje II

1. Planificación del curso Historia del Pintura I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Comprende los fundamentos cromáticos aplicados a la representación artística.</p> <p>- maneja los valores tonales con carboncillo y cretas.</p> <p>- aplica el valor tonal a copias y dibujo del natural.</p>	<p>Logra transiciones tonales suaves y uniformes.</p> <p>- Construye formas con volumen mediante luz, medios tonos y sombras.</p> <p>- Representa objetos con proporciones correctas y coherencia lumínica</p>	<p>- Escala tonal (1-10) con carboncillo y creta.</p> <p>- Ejercicios de manchas y valores.</p> <p>- Estructura de la luz: luz principal, sombra, media tinta, reflejos.</p> <p>- Modelado de formas básicas: esfera, cilindro, cubo, cono.</p> <p>- Naturaleza muerta monocromática.</p>	<p>- Demostraciones guiadas paso a paso.</p> <p>- Ejercicios cortos de 15-20 min para desarrollar control manual.</p> <p>- Estudios de observación del natural.</p> <p>- Correcciones colectivas y análisis comparativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% Ejercicios de aula (estudios de luz y volumen) ▪ 30% Proyecto final: Bodegón monocromático en técnica seca ▪ 20% Participación, limpieza y disciplina de taller ▪ 10% Reflexión escrita breve del proceso <p>- Lista de cotejo técnica.</p> <p>- Rúbrica para obra final.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Carboncillo, barras de sanguina, barras sepias, cretas negras y blancas, difuminos, borrador amasable, papel Bond o kraft, fijador. Internet.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.</p>

2. Planificación del curso Pintura II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Controla agua, pigmento y papel para crear transparencias, atmósferas y capas.</p> <p>Aplica técnicas de húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, levantado y veladuras.</p> <p>Constuye una narrativa visual a través del color.</p> <p>Aplica armonías cromáticas y capas para lograr profundidad y atmósferas en las composiciones.</p>	<p>Controla secado y bordes.</p> <p>crea Paletas armónica (fríos, cálidos, neutros).</p> <p>Composiciones equilibradas en bodegón, figura y paisaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de papeles y pigmentos. - Importancia del valor antes del color. - Técnicas directas e indirectas. - Figura humana en acuarela. - Paisaje atmosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostraciones. - Series de ejercicios diarios (manchas, atmósferas, estudios rápidos). - Proyecto final: paisaje, bodegón o figura narrativa. 	<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica técnica (control del agua). - Bitácora de color. - Proyecto final. <p>Aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% Ejercicios (degradados, lavados, estudios). ▪ 30% Proyecto final: Monocromía en tinta o acuarela con composición simple ▪ 20% Participación ▪ 10% Carpeta de estudios <p>Proceso y disciplina de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bocetos, exploraciones, bitácora. <p>Expresión personal y acabado final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad del concepto y limpieza técnica. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Acuarelas de estudiante o profesionales en tubo, papel algodón, pinceles redondos y planos, cinta, atomizador, paleta. Maskin tape</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.</p>

Fecha	Características	Gobierno y jurisdicciones de	Contenido	Actividades	Evaluación
<p>DE SEPTIEMBRE</p> <p>con actividades similares en las instituciones y centros de trabajo para combatir la violencia doméstica</p> <p>roles del caso, narración y análisis de situaciones</p> <p>y relaciones</p> <p>delo de delito de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>baraje</p> <p>podrán tener y enjuiciados en</p> <p>Comunicaciones</p> <p>casos nuevos)</p> <p>ambos a (por</p> <p>de ellos)</p> <p>por</p> <p>Comunicación y</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>en el caso de</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>
<p>DE SEPTIEMBRE</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>	<p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p> <p>de un caso de violencia doméstica</p>

Escuela y acciones de una familia, Rafael Rodríguez Barrios

El autor y el curso familia II

Escuela

3. Planificación del curso Pintura III.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Construye procesos creativos personales mediante el uso del cuaderno de artista, integrando observación, bocetaje, anotaciones y estudios de color y composición.</p> <p>Realiza replica de obra pictórica de algún artista antiguo o moderno</p> <p>Perfecciona las técnicas acrílica, pastel seco, acuarela, óleo</p>	<p>Mantiene un cuaderno de artista con registros continuos y estructurados.</p> <p>Genera bocetos y estudios que muestran intención, búsqueda y variación.</p> <p>Analiza obras de referentes y los incorpora a su proceso.</p>	<p>- El cuaderno de artista: estructura, uso y propósito.</p> <p>Métodos de observación avanzada.</p> <p>Mini estudios: color, composición, formas, ritmo visual.</p> <p>El proceso creativo: divergencia, experimentación, selección.</p> <p>Referentes modernos y contemporáneos.</p> <p>Primeras aproximaciones a técnicas mixtas</p>	<p>- Trabajo guiado en cuaderno: ejercicios diarios.</p> <p>- Análisis grupales de referentes.</p> <p>- Micro-demostraciones (texturas, capas, combinaciones simples).</p> <p>- Trabajo individual basado en procesos.</p> <p>- Rondas de crítica constructiva.</p>	<p>Aspectos a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constancia y profundidad en el cuaderno de artista. • Capacidad de análisis visual. • Variedad y calidad en los estudios exploratorios. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica del cuaderno. • Lista de cotejo por ejercicios. • Evaluación del análisis de referentes. 	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Aspectos a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constancia y profundidad en el cuaderno de artista. • Capacidad de análisis visual. • Variedad y calidad en los estudios exploratorios. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica del cuaderno. • Lista de cotejo por ejercicios. • Evaluación del análisis de referentes. <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.</p>

4. Planificación del curso Paisaje I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Comprende y aplica los fundamentos estructurales del paisaje.	Identifica estructuras compositivas claras en el paisaje.	Concepto de paisaje en las artes visuales.	Semana 1: Introducción al paisaje y análisis de referentes clásicos y modernos. Ejercicios de encuadre y estructura compositiva. Bocetos rápidos en blanco y negro.	Rúbrica de ejercicios de estructura y composición. Lista de cotejo para estudios tonales.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Papel bond y papel para dibujo. Lápices de grafito, carboncillo. Fotografías de paisaje. Proyector / imágenes de referencia. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Desarrolla la observación y representación del espacio natural y urbano. Aplica principios básicos de composición, perspectiva atmosférica y valor tonal.	Representa profundidad espacial mediante perspectiva atmosférica. Utiliza valores tonales para construir volumen y espacio. Presenta estudios de paisaje con coherencia estructural y claridad visual.	Estructura del paisaje (planos: primer plano, plano medio y fondo). Composición básica (equilibrio, ritmo, punto focal). Perspectiva atmosférica. Dibujo aplicado al paisaje. Valor tonal (claroscuro, escalas de grises).	Semana 2: Estudios de perspectiva atmosférica a partir de fotografías y observación directa. Dibujo de paisajes simples enfatizando planos espaciales. Semana 3: Ejercicios de valor tonal en escala de grises. Construcción del paisaje mediante manchas tonales. Semana 4: Proyecto corto: paisaje estructurado en dibujo tonal. Crítica grupal y análisis colectivo.	Evaluación del proyectal del mes. Participación y proceso.	

5. Planificación del curso Paisaje II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Explora la atmósfera y el carácter emocional del paisaje.</p> <p>Utiliza la acuarela como medio expresivo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad cromática y manejo del agua.</p> <p>Constuye paisajes con intención poética y narrativa visual.</p>	<p>Transmite atmósfera y humor en el paisaje.</p> <p>Aplica color y valor de forma expresiva y controlada.</p> <p>Integra composición, técnica y emoción.</p> <p>Presenta obras con coherencia estética y conceptual.</p>	<p>La atmósfera en el paisaje.</p> <p>Humor y emoción del paisaje.</p> <p>Color y temperatura cromática.</p> <p>Valor y luz en acuarela.</p> <p>Técnicas básicas de acuarela aplicadas al paisaje.</p>	<p>Semana 1: Análisis de paisajistas en acuarela (Turner, Wyeth, Zbukvic, Castagnet). Ejercicios de atmósferas simples (niebla, luz suave).</p> <p>Semana 2: Estudios cromáticos según estados de ánimo. Prácticas de húmedo sobre húmedo.</p> <p>Semana 3: Paisaje expresivo: luz, clima y emoción. Bocetos rápidos en acuarela.</p> <p>Semana 4: Proyecto corto: paisaje atmosférico con intención emocional. Crítica grupal y reflexión del proceso.</p>	<p>Rúbrica de manejo técnico y expresivo de la acuarela.</p> <p>Evaluación del proyecto mensual.</p> <p>Autoevaluación escrita breve.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Papel para acuarela. Acuarelas profesionales o de estudio. Pinceles, recipientes de agua. Imágenes de referencia y proyector</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.</p>

